



## MKH 8018

### Micrófono shotgun estéreo



#### **Capturar lo que para otros micrófonos es imposible**

El MKH 8018 es un micrófono de condensador de RF shotgun estéreo que ofrece una gran sensación de direccionalidad y realismo espacial. Cuenta con tres modos estéreo conmutables —M-S, XY estrecho y XY ancho— junto con un notable diseño de transductor push-pull. En combinación con un diafragma de baja tensión, este diseño de transductor ofrece una sensibilidad remarcable y una amplia respuesta de frecuencia, para que pueda capturar el sonido de la forma más auténtica posible.

#### **Flexibilidad de grabación gracias a 3 modos conmutables**

Con sus modos conmutables —M-S, XY estrecho y XY ancho— el MKH 8018 ofrece a los sonidistas una flexibilidad remarcable.

En el modo M-S, el MKH 8018 envía señales intermedias y laterales independientes. Esto permite ajustar el ancho de la imagen estéreo en posproducción o sobre el terreno con un mezclador de matrices. También es posible elegir entre dos modos matrizados internamente que proporcionan un sonido estéreo tradicional (izquierdo y derecho) sin necesidad de mezcladores externos. Para adaptarse a diferentes entornos acústicos, el usuario puede elegir entre un patrón “ancho” (LR-W) con un mayor nivel de captación de sonido ambiental y un patrón “estrecho” (LR-N) que ofrece más rechazo y reduce el nivel de captación de sonido ambiental.

#### **Parte de una serie completa**

El MKH serie 8000 ofrece a los profesionales de audio un conjunto de herramientas completo. Perfectos para aplicaciones al aire libre tales como retransmisiones deportivas y grabaciones en la naturaleza, los micrófonos MKH 8000 le permiten trabajar sobre el terreno de forma confiable.

#### **LA ENTREGA INCLUYE**

- **MKH 8018**
- Pinza para micrófono MZQ 100
- Antiviento MZW 8018
- Tubo de transporte roscado
- Anillo adaptador MZR 8000
- Instrucciones de seguridad
- Instrucciones resumidas



# MKH 8018

## Micrófono shotgun estéreo

### CARACTERÍSTICAS

- La configuración de la cápsula del micrófono shotgun estéreo captura el sonido con una sensación inmersiva de direccionalidad y realismo espacial
- Se trata del micrófono ideal para capturar sonido para producción de películas y video con una sensación de direccionalidad; paisajes sonoros estéreo durante escenas de rodaje, eventos deportivos y sonidos ambientales espacialmente precisos, vida silvestre y mucho más.
- Tres modos estéreo conmutables: M-S, XY estrecho y XY ancho
- El atenuador de graves conmutable (-3 dB a 70 Hz) reduce el ruido del aire y de la manipulación del micrófono.
- Atenuador de -10 dB de alta calidad que ofrece protección contra la sobremodulación.
- Salida balanceada totalmente flotante que permite tecnologías de conexión no críticas con una mínima distorsión.
- Un diafragma de baja tensión y un diseño de transductor push-pull simétrico y acústicamente abierto mantiene el flujo de sonido lo más continuo y sin distorsiones posible.
- La respuesta de graves ampliada permite capturar el sonido en toda su extensión de frecuencias y ofrece más libertad en el posicionamiento del micrófono.
- El diseño resistente a la humedad es ideal para uso en entornos húmedos y de altas y bajas temperaturas donde otros micrófonos fallan.
- Un patrón de polaridad óptimo evita la coloración fuera del eje lo que resulta en una imagen de sonido coherente, especialmente cuando se trata de fuentes de sonido más grandes.
- El bajo nivel de ruido propio se traduce en un audio más detallado, manteniendo la suavidad de los sonidos bajos y mejorando la dinámica.
- La baja distorsión no lineal evita la adición de un nuevo espectro de frecuencias, manteniendo así la claridad sonora.
- Su tamaño compacto hace que sea fácil de transportar y es visualmente discreto en espectáculos en vivo o televisión.
- La pintura antirreflectante Nextel® garantiza que las luces del escenario no se reflejen, lo que garantiza la discreción del micrófono a la vista en espectáculos en vivo o televisión.
- Diseño no modular; salida XLR 5M fija.

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

**MKH 8018** No. de artículo 700252

### ACCESORIOS

**MZS 20-1** No. de artículo 003609

**MZW 60-1** No. de artículo 003607

**MZH 60-1** No. de artículo 003224

**MZR 8000** No. de artículo 700311

**MZW 8018** No. de artículo 700255



# MKH 8018

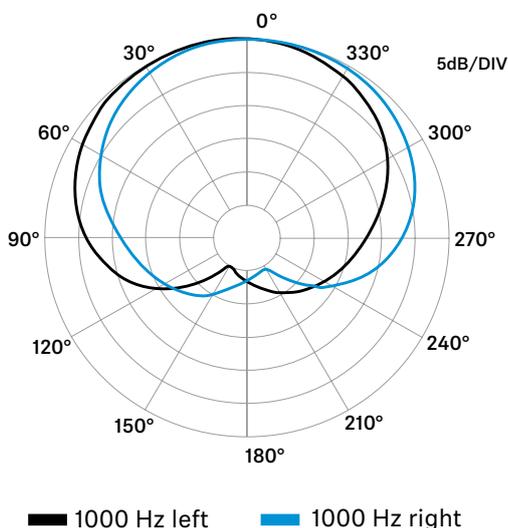
## Micrófono shotgun estéreo

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

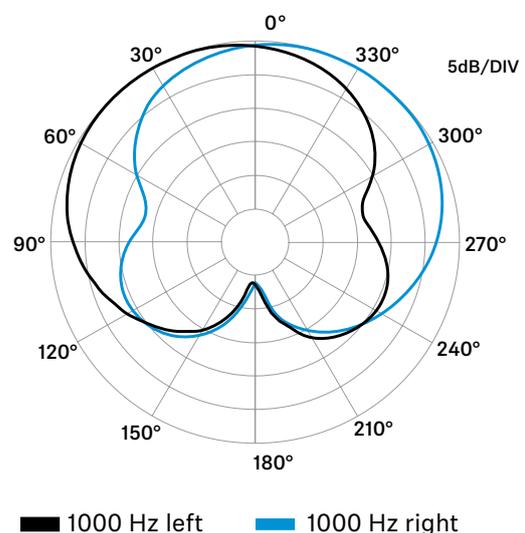
Patrón de captación	Micrófono shotgun estéreo			
Gama de transmisión	40 Hz – 20,000 Hz			
Sensibilidad	<b>Canal M</b>	<b>Canal S</b>	<b>Modos estéreo XY estrecho</b>	<b>Modos estéreo XY ancho</b>
mV/Pa	56	25	50	32
dB ref (1V/Pa)	-25	-32	-26	-30
Nivel de ruidos equivalente				
dB Evaluación A	12	14.5	12	13
dB Evaluación CCIR	24	25	24	25
Nominal Impedanz at 1 kHz	430 $\Omega$			
Min. Load Impedanz	4.7 k $\Omega$			
Filtro Low-Cut (conmutable)	-3 dB @ 70 Hz			
Atenuación (conmutable)	-10 dB			
Alimentación fantasma	P48 Energía Phantom (IEC 61938)			
Consumo de corriente	2x 3.4 mA			
Nivel de presión de sonido máx.	> 126 dB			
Enchufe	XLR-5M			
Peso	115 g			
Diámetro	$\varnothing$ 22 mm			
Longitud (mm)	230 mm			
Temperatura de funcionamiento (C)	-10 °C – 60 °C (14 °F – 140 °F)			
Temperatura de almacenamiento	-20 °C – 70 °C (-4 °F – 158 °F)			
Humedad relativa del aire	5 – 95%, sin condensación			

### DIAGRAMA DE POLARIDAD

#### Modos estéreo XY estrecho



#### Modos estéreo XY ancho



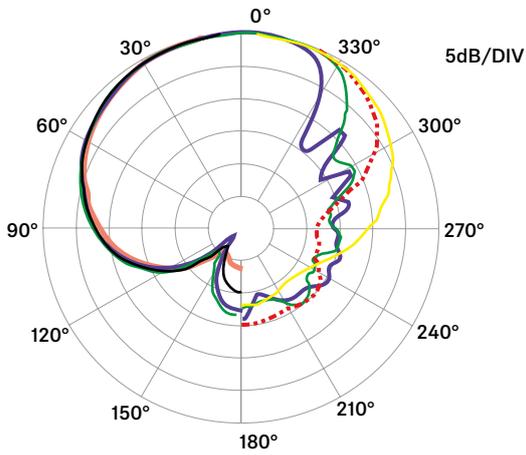


# MKH 8018

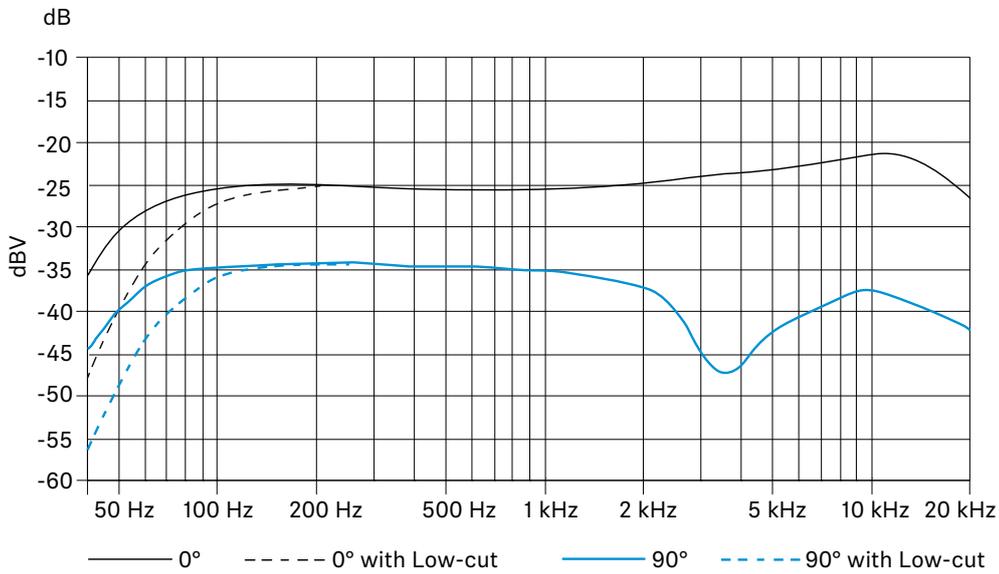
## Micrófono shotgun estéreo

### DIAGRAMA POLAR Y RESPUESTA DE FRECUENCIA CANAL M

Mid



- |         |          |
|---------|----------|
| 125 Hz  | 2000 Hz  |
| 250 Hz  | 4000 Hz  |
| 500 Hz  | 8000 Hz  |
| 1000 Hz | 16000 Hz |



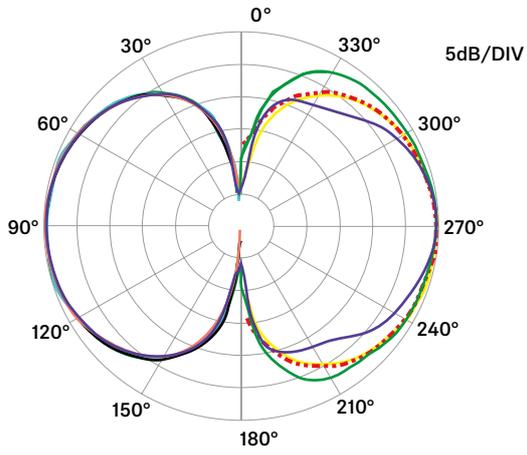


# MKH 8018

## Micrófono shotgun estéreo

### DIAGRAMA POLAR Y RESPUESTA DE FRECUENCIA CANAL S

Side



- |         |          |
|---------|----------|
| 125 Hz  | 2000 Hz  |
| 250 Hz  | 4000 Hz  |
| 500 Hz  | 8000 Hz  |
| 1000 Hz | 16000 Hz |

